

Carlo Ipata

Flautista barocco · Direttore d'orchestra · Fondatore di Auser Musici

Contatti:

Residenza:| Via Sighieri 11 56127 - Pisa - tel 3497785642

Nato Pisa 01.10.1961

Formazione e formazione post-laurea

- Diploma con lode in **flauto barocco e musica da camera**, Conservatoire régional de Paris
 - Studi presso il **Royal Conservatory dell'Aia** e il **Banff Centre for the Arts** (Canada), con focus sul repertorio barocco e antico
-

Attività accademica

- Professore di **musica da camera** al Conservatorio "L.Cherubini" di Firenze
 - Ha tenuto seminari e masterclass presso:
 - New York University
 - CNR d'Angers (Francia)
 - Muziek Hochschule Eisenstadt (Austria)
 - Muziek Hochschule Lubecca (Germania)
 - Numerosi conservatori italiani ed internazionali
-

Ruoli artistici e ensemble

- **Fondatore e direttore artistico** dell'ensemble *Auser Musici*, fondato nel 1997, specializzato nel repertorio barocco italiano e dell'Europa del XVII-XVIII sec. Ricerca e promozione del repertorio dimenticato: opera, sonate, concerti di compositori come Cesti, Melani fratelli, Gasparini, Scarlatti, Handel, Leo, Barsanti, Boccherini, Jommelli, De Majo, Perez
-

Attività concertistica internazionali

- Ospite di festival e stagioni concertistiche in Europa (Italia, Francia, Germania, Svezia, Croazia, Russia, Ucraina), USA, Israele, Svizzera, UK

- Collaborazioni artistiche con solisti e cantanti di caratura internazionale: Maria Grazia Schiavo, Sonia Prina, Raffaele Pe, Yuri Minenko, David Hansen, Filippo Mineccia, Raffaella Milanesi, Roberta Mameli, Roberta Invernizzi, Kristina Hammarström
-

Produzioni e prime moderne

Tra le prime edizioni moderne realizzate e dirette da Ipata:

- *Le disgrazie d'Amore* (A. Cesti)
- *L'Empio Punito e Il Girello* (A. e J. Melani)
- *Il Bajazet* (F. Gasparini)
- *Gli equivoci nel sembiante* (A. Scarlatti)
- *Catone, Arbace* (Handel), *Didone abbandonata* (Leonardo Leo) – molte eseguite al Festival Händel di Halle e al Maggio Musicale Fiorentino; registrate per Glossa e Hyperion

Ricostruzioni recenti:

- Lully, *L'Amour malade* (commedia-balletto)
- Pergolesi, *Il Maestro di Musica*

Nuove produzioni Handel:

- *Giulio Cesare* (Teatro di Pisa),
 - *Ottone* (Deutsche Händel-Solisten – Staatstheater Karlsruhe)
-

Discografia distintiva

- *The Gasparini Album* (Glossa): finalista agli ICMA (International Classical Music Award) *Vivaldi: Concerti per traversiere op. X* (Glossa): presentati alla stagione dei Concerti alla Quirinale con successo
 - RegISTRAZIONI discografiche riconosciute da stampa internazionale (Gramophone Editor's Choice, International Record Review, The Guardian, Le Monde de la Musique e altre)
-



Pubblicazioni e progetto storiografico

- Co-redattore del volume **Il flauto in Italia** (Istituto Poligrafico dello Stato, 2005)
 - Direttore artistico del **progetto Tesori Musicali Toscani** in collaborazione con università di Pisa, Cremona, Scuola Normale Superiore e Società di Musicologia italiana
-

Ruoli organizzativi

- Direttore artistico del **Festival Toscano di Musica Antica – Risonanze**, svoltosi a Pisa e Barga (edizione 2024 e successive) [Giornale di Barga+3Rivista Musica+3SNS+3](#)
 - Fa parte della residenza artistica dell'ensemble Auser Musici presso il **Teatro Verdi di Pisa**, con supporto continuativo della Fondazione Pisa [SNS+13ausermusici.it+13Giornale di Barga+13](#)
-

Competenze principali

- Flauto traversiere e performance storicamente informata
 - Direzione d'orchestra (barocco e musica da camera)
 - Ricerca musicologica applicata a repertori poco frequentati
 - Didattica accademica e masterclass internazionali
 - Produzione discografica e multilingue
-

Lingue

- Italiano (madrelingua)
- Francese (fluente), Inglese (ottima padronanza)