

[n. 17] – Atto Primo, scena VI, Atrace, Clorido, Corimbo,
Atamira che dorme
Aria di Atrace: *Quant'è dolce*

I {

II {

ATRACE { *Quant'è dolce go - der*

Basso {

5

la li - ber - tà, *la li - ber -*

9

-tä! *Chi d'un bel vol - to pri - gion si*

13

tro - va, pri - gion si *tro - - - - - - - -*

17

-va, il duol_ che_ pro - - - - -

21

- - va — fug - gir non sa,

25

fug - gir non sa. quan - t'è dol - ce go -

30

-der, quan - t'è dol - ce go - der la li - ber -

34

tà, la li - ber -

64

38

-tà!

43

48

Ma sem-pre av - vol - to fra du - re _____ pe - ne, fra

52

du - re _____ pe - - - - - ne,

56

Measures 56-57: Bassoon part. The first measure consists of a continuous eighth-note pattern. The second measure begins with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern.

d'a - spre_ ca - te - - - - - - - - ne__

60

Measures 60-61: Bassoon part. The first measure shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second measure continues this line.

schia-vo si fa, _____ schia-vo si

65

Measures 65-66: Bassoon part. The first measure features a sustained eighth note followed by a eighth-note pattern. The second measure continues this pattern.

fa. Quan-to è dol - ce go - der, quan-to è dol - ce go -

70

Measures 70-71: Bassoon part. The first measure shows a eighth-note pattern. The second measure continues this pattern.

-der la li - ber-tà, _____

75

la li - ber - tà!

80

Al - cun di voi non vid - de la fug-gi - ti - va bel - va?