



PREVISIONI

Say compone, suona, dirige

Fazil è sul podio della Verdi di Milano con l'Ouverture da "Le nozze di Figaro". Poi siede anche al pianoforte nella sua "Silk Road" e nei Concerti K 414 e 488 di Mozart

Nella triplice veste di direttore d'orchestra, pianista e composi-



tore il turco Fazil Say, classe 1970, si presenta, il 30, 31 marzo e 2 aprile, sul palco dell'Auditorium di Milano con l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi. Ospite regolare del Festival di Lucerna, del Klavierfestival Ruhr, dei festival di Verbier, Bonn e Salisburgo e nelle sale da concerto più importanti del mondo, Say dedica questo concerto ad uno dei suoi compositori preferiti, Mozart, di cui esegue l'ouverture delle *Nozze di Figaro*, i

concerti per pianoforte e orchestra n. 23 K 488 e n. 12 K 414 entrambi in La maggiore. Ma in programma va anche la suggestiva *Silk Road*, composizione che lo stesso Say ha scritto per pianoforte e orchestra d'archi, vero e proprio caleidoscopio evocativo di effetti musicali e geografici in cinque sezioni.

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Direttore e pianoforte l'azil Say
 Milano, Auditorium, 30, 31 marzo e 2 aprile

Potere sui fili

Travestimenti e magie per il dramma burlesco di Jacopo Melani in prima moderna a Pistoia. Con gli **Auser Music** diretti da Carlo Ipata e le marionette di Colla & Figli



Un dramma burlesco per musica che prende in giro il potere. A comporla nella seconda metà del Seicento, fu Jacopo Melani su libretto di Filippo Acciaiuoli facendone uno

dei titoli più rappresentati all'epoca. Si tratta de *La farsa del potere, ovvero Il Girello*, che va in scena, in prima moderna, il 18 ed il 19 marzo, al Teatro Manzoni di Pistoia. L'appuntamento, inserito nel cartellone degli eventi di Pistoia Capitale della Cultura 2017, vede impegnati i sei musicisti dell'ensemble **Auser Music** diretto da Carlo Ipata, la Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli con undici tecnici e marionettisti e sei cantanti. Sul palco una vera e propria parodia del potere e del suo

utilizzo dove i vari registri del dramma e della commedia dell'arte si mescolano con travestimenti e magie, qui in una ripresa filologica basata su documenti veneziani degli anni 80 del Seicento.

A.G.

Il Girello di Jacopo Melani

Ensemble **Auser Music**
 Dir. Carlo Ipata. Regia di Eugenio Monti Colla
 Pistoia, Teatro Manzoni, 18 e 19 marzo

Beethoven; vl
 Prischepenko, pf
 Triendl:
 15 mar.
 Recital; vl
 Kopatchinskaja, pf
 Leschenko: 22 mar.
 Recital; vl Bell, pf
 Haywood: 29 mar.
 Vivaldi, Leclair; cl
 Camignola, vc
 Brunello: 12 apr.
 www.unionemusicale.it

I Concerti del Lingotto
 (Auditorium Giovanni

Agnelli) Ravel,
 Mahler, Sostakovic;
 Junge Deutsche
 Philharmonie, ms
 Brecht,
 dir. Nott: 8 mar.
 Bach, Messa
 in si minore;
 Akademie für
 alte Musik Berlin,
 Windsbacher
 Knabenchor,
 dir. Lehmann:
 3 apr.
 www.lingottomusica.it

Orchestra Filarmonica di Torino
 (Conservatorio)
 Grieg, Delius, Brahms,
 Beethoven; dir.
 Lamberto: 14 mar.
 Vivaldi; dir. Sardelli:
 11 apr.
 www.ofi.it

TREVISO Teatro Comunale Del Monaco
 Mozart, Debussy,
 Chopin; pf Cho: 16 mar.

www.teatrispa.it

TRIESTE Teatro Verdi
 Bizet, Les pêcheurs de perles;
 dir. Caetani, reg.
 Sparvoli: 10, 11, 12, 14 mar.
 Wolf-Ferrari, Il segreto di Susanna; dir. e reg. da def: 17, 19, 21, 22 mar.
 Wagner, Tristan und Isolde; dir. Franklin, reg. Ferro: 7, 9, 11, 12, 14, 15 apr.

www.teatroverdi-trieste.com

VENEZIA Teatro La Fenice
 (T. Malibran) Cella,
 Togni, Schumann; pf
 Orvieto, dir. Angius: 4, 5 mar.
 (T. La Fenice) Bizet,
 Carmen; dir. Chung,
 reg. Bieito: 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31 mar., 1, 2, 4 apr.
 Schubert, Casella; dir. Tate: 7, 9 apr.
 www.teatrolafenice.it

Teatro Filarmonico
 Ciaikovskij, Verdi; dir.
 Battiston: 3, 4 mar.
 Puccini, Tosca;
 dir. Fogliani, reg.
 Agostinucci:
 19, 21, 23, 26, 28, 30 mar.
 Mozart, Beethoven;
 pf Armellini, dir.
 Rudner: 24, 26 mar.
 Beethoven,
 Ciaikovskij; vl Zanon,
 dir. Bignamini: 31 mar
 1 apr.
 www.arena.it